

電 話：省府總機轉
電 報 掛 號：一〇三二
社 址：長沙皇倉坪
廣 告：甲等每長行五
乙等每長行四
價 報 售 零
【元 銀】 每份七分
全月二元一角

凡退除役人員領有退除役證者卽以此爲憑
證不再另發任官狀特此公告

[illegible]

羅淑萍聲明與
童新玉脫離同居關係啓事

存冒分贈

12

陸軍

時八 時四：間時

生暴 浪久 裡綿 雨風

三、

清華影片公司偉構

時八 時四：間時

時時 孫 敏 陸露明 主演

園公山中 點地

主演 珠麗鄔 凡平

政府封鎖港口 英美研究對策

胡適考慮任外長

英社購一軍息(甲)
地區：(一)歸江漢
主力，現回旅十里鋪

我們得到這些教訓以後，應該充分認識，除開其員數量與武器的充實外，軍隊紀律爭取民心，使軍隊與民眾打成一片，建立制勝的基礎。本報曾

存一，位元
元，現在以
元現可以還
元天洋可換一
只可換金元券
到五元券十
億十

業務執行條例看，可得
不，不僅限於觀察，並賦予
決人犯，扣押人犯，必屬
普通觀察監察組織的有特
○視察方法改善，除照
著重暗訪與接受民衆密告

與滇越相毗連的幾個縣份——靖西、天保、鎮邊、敬德等縣，在行政區劃上屬於

個特點：①職權相當大，執行之權，可以就地處決，並得指揮駐軍。這與無權，自不可同日而語。並規定不得接受招待，並規定不得接受招待。

有保安及地方駐防，但是要

搜索以擾民，事實上瀕省經水災之後，不授之時，政府救災之暇，自然再糧的重担。所以目前唯一的希望，即應亟採購，或運糧接濟。中隔決定新以一切支援前線，相號召，這時應

閻閣連曰
吳忠言

事業是會有很大的用途的，平

曾以此爲主題

其大，但爲他國政
或他國貨幣係
足與中國之其他定
已完畢，作爲補充
行鼓鑄之工具，現
則在造幣廠門前
氏繼辦，關於銀

惠

是定。的
總這。原
境一。則
各佔。韓
館藏。聖
之觀。到
同點。多
合，票
作，決

[illegible]

論文藝工作者的實踐

許傑

文藝工作者的實踐，這是一個老問題了。在過去，我們曾聽見過許多文藝工作者的談話，他們說：『我們是革命的，我們是實踐的。』但是，當我們仔細地考察了他們的創作，我們卻發現，他們的作品，往往是脫離了現實的，脫離了生活的。他們的作品，往往是空洞的，虛幻的，甚至是錯誤的。這就是一個文藝工作者的實踐問題。我們必須認識到，文藝工作者的實踐，並不是簡單地寫幾篇文章，畫幾幅畫，或者拍幾部電影。文藝工作者的實踐，必須是與現實生活相結合的，必須是與廣大人民相結合的。文藝工作者的實踐，必須是能夠反映現實生活的，必須是能夠引起廣大人民共鳴的。只有這樣，文藝工作者的實踐，才是有意義的，才是有價值的。



迎合一解
王戎

在是，迎合一解，這是一個老問題了。在過去，我們曾聽見過許多文藝工作者的談話，他們說：『我們是革命的，我們是實踐的。』但是，當我們仔細地考察了他們的創作，我們卻發現，他們的作品，往往是脫離了現實的，脫離了生活的。他們的作品，往往是空洞的，虛幻的，甚至是錯誤的。這就是一個文藝工作者的實踐問題。我們必須認識到，文藝工作者的實踐，並不是簡單地寫幾篇文章，畫幾幅畫，或者拍幾部電影。文藝工作者的實踐，必須是與現實生活相結合的，必須是與廣大人民相結合的。文藝工作者的實踐，必須是能夠反映現實生活的，必須是能夠引起廣大人民共鳴的。只有這樣，文藝工作者的實踐，才是有意義的，才是有價值的。

生機
王季

生機，這是一個老問題了。在過去，我們曾聽見過許多文藝工作者的談話，他們說：『我們是革命的，我們是實踐的。』但是，當我們仔細地考察了他們的創作，我們卻發現，他們的作品，往往是脫離了現實的，脫離了生活的。他們的作品，往往是空洞的，虛幻的，甚至是錯誤的。這就是一個文藝工作者的實踐問題。我們必須認識到，文藝工作者的實踐，並不是簡單地寫幾篇文章，畫幾幅畫，或者拍幾部電影。文藝工作者的實踐，必須是與現實生活相結合的，必須是與廣大人民相結合的。文藝工作者的實踐，必須是能夠反映現實生活的，必須是能夠引起廣大人民共鳴的。只有這樣，文藝工作者的實踐，才是有意義的，才是有價值的。

把戲團
梁相舍

把戲團，這是一個老問題了。在過去，我們曾聽見過許多文藝工作者的談話，他們說：『我們是革命的，我們是實踐的。』但是，當我們仔細地考察了他們的創作，我們卻發現，他們的作品，往往是脫離了現實的，脫離了生活的。他們的作品，往往是空洞的，虛幻的，甚至是錯誤的。這就是一個文藝工作者的實踐問題。我們必須認識到，文藝工作者的實踐，並不是簡單地寫幾篇文章，畫幾幅畫，或者拍幾部電影。文藝工作者的實踐，必須是與現實生活相結合的，必須是與廣大人民相結合的。文藝工作者的實踐，必須是能夠反映現實生活的，必須是能夠引起廣大人民共鳴的。只有這樣，文藝工作者的實踐，才是有意義的，才是有價值的。

啊，人應當像人
（匈牙利詩人裴多菲）
孫用

啊，人應當像人，這是一個老問題了。在過去，我們曾聽見過許多文藝工作者的談話，他們說：『我們是革命的，我們是實踐的。』但是，當我們仔細地考察了他們的創作，我們卻發現，他們的作品，往往是脫離了現實的，脫離了生活的。他們的作品，往往是空洞的，虛幻的，甚至是錯誤的。這就是一個文藝工作者的實踐問題。我們必須認識到，文藝工作者的實踐，並不是簡單地寫幾篇文章，畫幾幅畫，或者拍幾部電影。文藝工作者的實踐，必須是與現實生活相結合的，必須是與廣大人民相結合的。文藝工作者的實踐，必須是能夠反映現實生活的，必須是能夠引起廣大人民共鳴的。只有這樣，文藝工作者的實踐，才是有意義的，才是有價值的。

本報承印各種書籍表冊

洽接部理經報本向請

徐季含先生聘受本報中醫顧問

●診出下午 診門上午●

舍精迦阿洲瀛小：所診

上海自強內衣公司

睡青中西西美卡夏特兒中婦
衫年山港裝式其威大童人女
衫長內短美觀襪襪襪襪
襪裝裝衫襪襪襪衫衫衫衫

◆免◆修◆充◆紫◆
◆費◆理◆足◆花◆
巷馬白沙長：所行發

金城戲院

社劇湘祿福聘禮
劇演台登角名班全

王霸楚 部全 關斬講
蘭望望 金巷花道 公公 邦立
門天南 次 報觀同黨 次開盜
珠頂慶 報觀同黨 美賊卷